

## Kleurige deurmatten worden bollenvelden

door Anneriek de Jong

“Ik moet goddorie alles alleen doen”, verzucht het personage namens zijn acteur. Ook Servaes Nelissen moet dat. Hij moet drie rollen spelen als een cabaretier contact met het publiek zoeken en ook nog eens een poppenspel uitvoeren. Daarbij is hij tekstschrijver en producent. Nelissen krijgt geen cent subsidie.

“Het zijn typetjes”, oordeelde de commissie bot. In ‘Dollywood’ keert die afwijzing terug. Alle mannen die Nelissen speelt incasseren nederlagen. Zichzelf voert hij op als een gehavende documentairemaker.

Wat een dorpsportret had moeten worden is verworden tot een verhaal over een onverkwikkelijke burenruzie. Die begint zodra Bleek Clinics zich in het dorpje vestigt. Met lede ogen ziet Bleeks buurman toe hoe zijn vrouw zich door de plastisch chirurg laat herscheppen - tot een verwend kreng. De eenvoudige rioolwerker Conijn voor haar ineens niet meer

goed genoeg en Conijn haat Bleek om zijn geld en macht. Een muur van stront om de beautyfarm heen dient als zoete wraak.

---

*‘Droefgeestige voorstelling over de maakbaarheid van het menselijke lot’*

---

Nelissens vindingrijkheid is enorm. Kleurige deurmatten stellen bloembollenvelden voor, een gekanteld ronddraaiende kantoorstool is een molen en twee druk betaste sinaasappels zijn de borsten van een patiënte. Het bizarre verhaal en de bepaald niet karikaturaal neergezette figuren dragen bij aan een droefgeestige voorstelling over de maakbaarheid van het menselijk lot.