

Recensie Ideale omstandigheden

Leeuwarder Courant – 15 juni 2004

Jacob Haagsma

Voor je het weet word je op het verkeerde been gezet, op Oerol. De voorstelling 'Ideale omstandigheden' speelt zich niet, zoals verwacht, af in De Vijfpoort, het café in Formerum waar Servaes Nelissen enkele jaren geleden zo'n diep tragische kroegbaas neerzette, maar erachter. Lekker in het zonnetje dat Oerol gisteren zo welwillend bescheen, dat wel.

Nelissen is deze keer een impresario, een beetje een fout type met lelijke colbertjes en een overdreven brilletje. Hij haalt een groot artiest naar het Oerol-festival: de door hemzelf op een Italiaans plein ontdekte, geniale poppenspeler Gianni, die een aap kan laten voetballen en Jezus heel mooi aan het kruis kan doen hangen. Dat de organisatie het in het stuk flink verknalt, vertoont overigens geen overeenkomst met de werkelijkheid. Maar impresario Harry Hoop, van Hoop Producties, verknalt het vooral voor zichzelf, want zijn avontuur loopt slecht af.

Aan het eind, als zijn vrouw met Gianni en de hele gage voor de nog niet begonnen tournee op de boot zit, breekt hij. Maar omdat de show door moet gaan, haalt hij toch met groot fanatisme het applaus voor zijn begeleidende muzikant. In het uur daarvoor tekent hij een messcherp portret van een man die al zijn ambities en dromen in rook ziet opgaan. Als artiest was hij al eerder mislukt, als gewiekst impresario scharrelde hij nog wel een BMW bij elkaar maar ook die reed hij, met de rest van zijn bestaan, in puin. (..)